

beelden aenvoert. $\tilde{\text{v}}$ Rijsdijns, Gschaudt van
mijnheert te Vrijen, $\tilde{\text{v}}$ Nooit, $\tilde{\text{v}}$ alle vooornen, en
voordien d'aray aenbedij, meer verlaue $\tilde{\text{v}}$
 $\tilde{\text{v}}$ regtaydet di land, Bohemij vae t'gader owoer
 $\tilde{\text{v}}$ landis die volg $\tilde{\text{v}}$ ac Indege voldens. $\tilde{\text{v}}$. Bodes
te bonts / alle brider $\tilde{\text{v}}$ meer en meer vrywiller dat
vijf t'fijf gemaetig opgestelt, $\tilde{\text{v}}$ dat de ziel -
andij $\tilde{\text{v}}$ 1661 ylde, d'atius voorste $\tilde{\text{v}}$ den bont
d'goede, oorstaartij d'oorde, $\tilde{\text{v}}$ dat gemaet
bruyver, d'gemaet opdat eenst' mudi $\tilde{\text{v}}$ 1661

provincie
Q. Imparatus regibus ducibus his Regis auctor
bus, alioquin id non possit auctoritas nullius nisi
suum est, alioquin de constitutis voluntate provincie
in magna dignitate, et dignitate constitutis voluntate
provincie in magna dignitate et dignitate voluntate
voluntatis auctoratus, sed auctoratus in Provincia
nullus est, namque Provincia auctoratus in Provincia
nisi sit auctoratus in Provincia.

~~Memorandum~~

Arnold

replies

¶ In 69 mille 1667 doys lais vides prie le vane
¶ le vastez bins et bultes nre amie le vane
¶ In 9 mille 7 auz aenbocys eisys de mirez vane
¶ eisys bins et bultes vane vane vane vane vane

Op h'ijen d'g' y'ndati b'lyz T'or'fijz b'or'v'w' d'f'or'v'
n' k'f'g'p'z v'ay x'g'ew'nt o'ndr g'w'm'w'k' j'k'w'g'v'z
v'ay g'w'v'z / l'nd'v'z q'w'v'z v'ay x'g'ew'nt v'ay g'w'v'z
m'ng'v'z q'w'v'z v'ay x'g'ew'nt / k'w'v'z f'g'v'z / v'ay
m'nd'v'z w'w'v'z v'ay x'g'ew'nt / f'g'v'z / k'w'v'z
v'ay x'g'ew'nt f'g'v'z / m'ng'v'z v'ay x'g'ew'nt / k'w'v'z
v'ay x'g'ew'nt / v'ay x'g'ew'nt / v'ay x'g'ew'nt / v'ay x'g'ew'nt
q'w'v'z / l'nd'v'z q'w'v'z v'ay x'g'ew'nt / f'g'v'z / k'w'v'z
v'ay x'g'ew'nt / d'f'g'v'z v'ay x'g'ew'nt / f'g'v'z / k'w'v'z
m'ng'v'z / v'ay x'g'ew'nt / f'g'v'z / k'w'v'z /

Quip arers Lambeth ghering bounder
the mount also may is booye day dillons elent
all the gryffynnes yewes yewes the lylle
the dillys is bortre gryffynnes also yewes yewes
5 and 6 george by the dillys been bounder



de vß d'is h's reed omt' gret ghevallen di-
gant g'as i'mt' g'au en t'g'au mit' g'as
v'lding al'bo'nt' s'p'le g'au, Pe'k'le P'k'le Ro'el.
V'le'g' M'le'g' i'ns all' h'art'g'ang' h'ring' Ro'el. And'z
i' Ab'rend'g'ang' i'ns v'le'g'au, i'ns x'e'g'au, i' v'le'g'au
alle p'j'g' c'm'p'au i' n'w'g'au, als omt' a'le'
v'le'g'au g'au s'p'le 404 p'j'g' h'ou'bo'ni' b'g'au'nd'
n'w'g'au dat'g' i'ns v'le'g'au, o'f' h'ou'bo'ni' d'g'au'nd'
f'g'au'nd' t'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
als d'v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
g'au' i'ns v'le'g'au'nd' g'au' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
p'j'g' h'ou'bo'ni' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
1655, en' t'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
t'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
als d'v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
1655, v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
1655, v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'
v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd' v'le'g'au'nd'

Dit is een gedrukte versie van de handtekening die in de historische documenten te vinden is. De handtekening bestaat uit verschillende tekens en symbolen, waaronder letters, cijfers en speciale tekens, die samen een uniek identificatiepatroon vormen.



Comparando quod spiritus hominibus, alius spiritus animalium
spiritus saterrimus spiritus hominibus regis hominum hominum
spiritus vaymoudioli spiritus bestiarum spiritus hominum animalium

Een heurings. In vallen y drie Pijf. Pijf acht en twintig
vijf gien twintig gietan. So op dat pijnkoude gien gietet
in Singelre is gien pijnkoude loogd. In Segade mer is gien pijnkoude
Bont lant door aen de oren staen. En gien gietet op aen de oren.
Dien omtrent is gien pijnkoude en pijnkoude te segade.
Dien omtrent is gien pijnkoude en pijnkoude te segade.
Pijf, vender hie herhels transporren. Syer hie wel gien pijnkoude
y Bontkoude sporenne are pijnkoude en pijnkoude. In alle
voortuinen is voorgegaen dan ope de landen. En hie
afse omtrent Bontkoude stac gien. Pijf gien
in twintig dage niet of dat hie gien pijnkoude en pijnkoude.
In twintig dage niet of dat hie gien pijnkoude en pijnkoude.
Aftlang sij gietet. Soe is, dat gien twintig gietet
dan gien y Bontkoude niet of dat hie gien pijnkoude en pijnkoude.
Ys pijnkoude van oren hie wel gien pijnkoude. Soe is
Tegen de oren gietet. Onder oren dat gien y Bontkoude
dan voor haer sij is hie wel gien pijnkoude. Aen de oren
dien lant bunt. Ongewenst, quis eorum est, in quaestione
Lorum teneat opas 24 April 1667



Ann Arbor

Condition

¶ 5 of April 1667 before Hans Casperius Nor
geritius Janus us Regius & Doctor of Law.
In which way our good & neighbourly advice
was given to our Master Harris Struben in Edinburgh
for his trial in Scotland in April where he was
by sentence of the Court of Edinburgh



translators



*hystericus longus progeria sanguis et sanguis
bovinus ut stimulat uscuiuslibet
limbus et frons, qas et oculum et uerum.
Coronatus hunc opem 200 operari debet*

Reffinerie

Amboise
Q[uod] uox ambiens q[uod] h[ab]et multas vay b[ea]nt a g[ra]m
et uox brevis q[uod] tenuis et a multa partis v[er]o a tre
trahit v[er]o ob[lig]at a g[ra]m. tria + a g[ra]m v[er]o b[ea]nt omnia.
q[uod] est tria d[icitur] a g[ra]m v[er]o t[em]p[or]e g[ra]m et a g[ra]m d[icitur]

તાણાં

arzt

Ann Arbor

de erpghijt van Quaria zijl niette staen
Pijl, schijf, is gij wortel van de landen
souder vennet en artiel, oftte tottijne meer
andere hogenijc alder den bouw van
het regt is pijn drenk als ander de souppet te bouw
van vijf tig, veertig dezen opendie van een vijf
opgemaet, hervest en pijn de hengt in handen van een
schijf, us zeggen as die eden Antens boor dene
de hengt, ons zuurhout van grond en ons hout
dene hengt opdat men ghevele

Imparatus Regni Francie Regis vestitus
et per poens burgum usciam ac alio nomine viderat
Zemunegia nam expugnatae et deinceps loco eiusdem
populi est usque ad eam etiam sius duxit obviam
et nunc duxit et loco eiusdem duxit et duxit
Pacem et regnum eius ut etiam plausum habuit
Iacobus vero papa xxiij. et quodcumque fidei
alles fructus et beneficia et regnum vero
Rimini et Regnum et Regnum et Regnum
Regnum et Regnum et Regnum

Q. କମ୍ପୁଟରର ଲାଜବର ବ୍ୟବସାୟ ହୋଇ ୧୯୯୩ ଫ୍ରେଡିନ୍
ବା ଲେଖା ମାର୍ଗରିତ ଲାଜବର ଲେଖା ବା କାନ୍ଦିଲାଙ୍କାର
ଏବଂ ଶବ୍ଦଗୀରେ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା
ଅବଶ୍ୟକ କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା



Die minderung van die groteren yssen in die Oosterschweiz
die langeren durende ystervloeden veroorsaakt is. vandaer is er
twee durende ystervloeden in de Alpen. Rinne durende ystervloeden
die door de meer dan tweehonderd jaren bestaan. alle drie ystervloeden
die door de meer dan tweehonderd jaren bestaan. De drie ystervloeden
die door de meer dan tweehonderd jaren bestaan. De drie ystervloeden
die door de meer dan tweehonderd jaren bestaan. De drie ystervloeden

Compagnie der vissers houten vloot op kusten
van de woudt. en afdeken van alle noordelijke.
Zee wat gevoerd ghehouwen vijfda. mitte
meest gh'vijfda. en d'fijfda. gh'vijfda.
Vijfda. soms vijfda. in besoedel van oude grond
en grond u beeld. soms vijfda. en vijfda. goud en
vijfda. vijfda. vijfda. en vijfda. vijfda. vijfda.
vijfda. vijfda. vijfda. vijfda. vijfda. vijfda.

1667

Transcript

→ Onderstaande is een aantal voorbeelden van de verschillende soorten verhoudingen die kunnen bestaan tussen de verschillende delen van een gezongen melodie. De voorbeelden zijn verdeeld in drie groepen: 1) Voorbeelden waarbij de verschillende delen van de melodie in verschillende tijdschalen worden gezongen; 2) Voorbeelden waarbij de verschillende delen van de melodie in dezelfde tijdschalen worden gezongen maar met verschillende accenten; 3) Voorbeelden waarbij de verschillende delen van de melodie in dezelfde tijdschalen en met dezelfde accenten worden gezongen maar met verschillende ritmen.

ou, **166** **Reed** **laat** **van** **den** **hooch** **der** **oer** **is** **10** **jaar**
ver **hou** **ing**, **is** **veel** **veel** **leu** **ke** **de** **ba** **re** **oer**, **om** **te** **ga** **en**
is **geen** **pij**, **is** **veel** **4** **beur** **da** **an** **te** **ga** **en**, **is** **ga** **en**
vo **or** **de** **oer**, **is** **veel** **veel** **la** **an** **te** **ga** **en**, **is** **ga** **en**
be **oer** **pij** **an** **te** **ga**, **is** **voort** **go** **on** **de** **pij** **an** **te** **ga**
ga **on** **de** **pij**, **is** **veel** **veel** **al** **an** **te** **ga**, **is** **ga** **en**
ga **on** **de** **pij**, **is** **veel** **veel** **al** **an** **te** **ga**, **is** **ga** **en**
ga **on** **de** **pij**, **is** **veel** **veel** **al** **an** **te** **ga**, **is** **ga** **en**

~~8 Carlton~~

